

## *Keizer Karel au cabaret...*

Keizer Karel allait boire parfois au cabaret de « *l'Etrille* », où il trouvait un petit monde comique et aussi du lambic frais. Une fois il y vit un peintre qui, le bonnet sur l'oreille et la cruche à portée, brossait de minuscules et alertes tableaux représentant des buveurs en maintes attitudes drôlatiques. Et les yeux du bougre bougeaient étonnamment, remplis de malice. Ayant savouré sa pinte, Keizer Karel alla contempler le tableau, dans lequel il se reconnut aussitôt, maintenant son pot renversé au-dessus de sa bouche béante.

— « Peintre, dit-il, je t'achèterais volontiers ce tableau, car il est joli de couleurs et plein de natu-

rel. Mais tu devrais m'y représenter dans une attitude moins bachique !... »

— « C'est comme tu veux !... » répliqua le peintre, qui effaça, puis reprit ses pinceaux. Au bout d'un moment Keizer Karel revint voir. Il se retrouva piteux, flageolant sur ses jambes et contemplant lugubrement sa pinte sèche.

— « Non, non, dit-il, me voici en désir de soif !... donne-moi un autre aspect encore !... » Le peintre effaça et se remit derechef à l'œuvre. Et quand Keizer Karel revint, cette fois, il demeura ébahi, car il était représenté pissant contre le mur, en un geste classique autant qu'universel. Riant il dit :

— « Je ne te demanderai plus de me donner une nouvelle attitude, car que serait-ce !... C'est incongru, peintre, nonobstant que tu peignes à ravir ! »

— « Seigneur ! répliqua le bougre, vous avez pinté et n'en paraissiez point fâché !... Vous pissiez, et de cela paraissiez fâché ! Homme fâché de pisser mais non de boire !... Mais, selon votre désir, je puis vous représenter en bedeau et tenant le Saint-Sacrement ! »

— « Non, dit Keizer Karel. Tu m'as montré pissant contre le mur ; ainsi nul ne me reconnaîtra ! »

Et il paya le tableau. Lequel on put voir longtemps au palais. Mais Keizer Karel n'avait garde de révéler qui était le pisseur. Car dans le monde où l'on fait des cérémonies, il est entendu que les grands ne pissent jamais!...

MICHEL DE GHELDERODE

L'HISTOIRE COMIQUE DE

# Keizer Karel

TELLE QUE LA PERPETUERENT JUSQU'A NOS JOURS LES  
GENS DE BRABANT ET DE FLANDRE • TEXTE INTEGRAL  
ET DEFINITIF. MIS EN IMAGES PAR ALBERT DAENENS

• A L'ENSEIGNE DU CARREFOUR. AU CENT SOIXANTE-  
QUATRE DE LA RUE DE L'INTENDANT. A BRUXELLES  
• AN DU SEIGNEUR MIL NEUF CENT QUARANTE-TROIS.



MICHEL DE GHELDERODE

L'HISTOIRE COMIQUE DE

# Keizer Karel

TELLE QUE LA PERPETUERENT JUSQU'A NOS JOURS LES  
GENS DE BRABANT ET DE FLANDRE TEXTE INTEGRAL  
ET DEFINITIF. MIS EN IMAGES PAR ALBERT DAENENS  
A L'ENSEIGNE DU CARREFOUR, AU CENT SOIXANTE-  
QUATRE DE LA RUE DE L'INTENDANT. A BRUXELLES  
AN DU SEIGNEUR MIL NEUF CENT QUARANTE-TROIS.

